



“The Garbage Patch State”, la unión de arte y denuncia medioambiental

Coincidiendo con la celebración de la feria de arte ARCO 2014, la artista Maria Cristina Finucci presentó del 18 de febrero al 7 de marzo la instalación “The Garbage Patch State” en Madrid con el objetivo de denunciar los perjuicios que causan las enormes islas de residuos plásticos que existen en nuestros océanos. Después de haber sido exhibida en la sede de la UNESCO de París y en la Universidad de Ca’ Foscari de Venecia durante la Bienal de Arte, “The Garbage Patch State” se mostró en Madrid gracias a la participación del IED Madrid y a la colaboración especial de ENDESA.

“The Garbage Patch State” es un estado federal formado por cinco “islas” constituidas por desechos de plásticos transportados por las corrientes oceánicas llamadas garbage patch. Estas inmensas islas, que llegan a ocupar 16 millones de kilómetros cuadrados y suelen tener una profundidad de unos 30 metros, se originan al confluir toneladas de desechos plásticos llevados por las corrientes marinas al

centro de los océanos, reducidos a trozos minúsculos degradados por la acción del agua y del sol, que se vuelven casi invisibles al ojo humano. Se estima que esta concentración de fragmentos de plástico tiene, de media, unos 46.000 elementos aproximadamente cada kilómetro y medio.

“The Garbage Patch State” fue ideado y fundado por Maria Cristina Finucci para hacer tangible, a





Todas estas acciones forman parte de una narración transmediática que recrea un simulacro de Estado-Nación como identidad de un país, que tiene el objetivo de ofrecer una imagen concreta de un problema ambiental inmenso y muy difícil de percibir, y que los medios de comunicación se hagan eco y multipliquen el efecto de apoyo de las instituciones internacionales y locales.

The Garbage Patch State en Madrid

La acción "The Garbage Patch State" en Madrid es una obra dentro del proyecto global Wasteland en proceso continuo que busca denunciar los perjuicios que causan las enormes islas de residuos plásticos que existen en nuestros océanos. En esta ocasión María Cristina Finucci ha elegido Madrid para continuar manifestando la existencia del Garbage Patch State con una colaboración especial de los estudiantes del 3º año de Diseño de Interiores del IED Madrid, que han diseñado una exposición para seguir divulgando su existencia.

Después de Madrid, el proyecto proseguirá el 11 de abril 2014 en el museo MAXXI de Roma con una gran instalación que comprenderá la embajada del Garbage Patch State y una escultura de 40 metros de largo.

En el IED Madrid, la intervención artística contó con dos escenarios y momentos. Una instalación exterior de la sede del IED Madrid, el Palacio de Altamira, en la calle Flor Alta, en la que, tras una espectacular puesta en escena a través de un manto de botellas, se escondía otra realidad: dentro de las botellas crece un ecosistema, mostrando al final del proceso, que dentro de estos contenedores se desarrolla otra vida.

Y la segunda parte de esta intervención tuvo lugar en el Gabinete de Exposiciones del Palacio de Altamira, con la interpretación y la descripción del proceso del proyecto que han realizado los alumnos de 3º de Diseño de Interiores del IED Madrid bajo la dirección de la arquitecta Izaskun Chinchilla

y la tutoría de Adriana Cabello y Jimena Merino.

El comisario de la instalación en el IED Madrid, Pedro Medina, señala que "se apunta, en definitiva, a un arte que incorpore una dimensión activa y social, asumiendo incluso el carácter modélico de la obra de arte y su potencial como campo de expe-

"The Garbage Patch State" denuncia los perjuicios que causan las enormes islas de residuos plásticos que existen en nuestros océanos

rimentación de los problemas actuales, con el objetivo de construir un proyecto de futuro de alcance internacional. En este momento es, pues, fundamental la labor artística como ámbito de creación de nuevos imaginarios y, sobre todo, su dimensión interpretativa ante un mundo de complejidad creciente, convirtiéndose en una vía hacia un horizonte de formas que deberá considerar ética, política y, poéticamente, el nuevo contexto global. Wasteland muestra un panorama que reclama decisiones, sabiendo muy bien que solamente podremos habitar el tiempo por venir si logramos cambiar los modos de ver para convivir en el mundo de otra forma" ■

través de un solo pero simple concepto, una realidad que es muy complicada de percibir porque su naturaleza es casi invisible. La razón por la que este problema ambiental es tan poco visible radica en el hecho que, como ocurre con los icebergs, su parte visible es muy inferior a aquello que no se puede ver.

Ante esta realidad, "The Garbage Patch State" nace como acción artística que tiene como objetivo sensibilizar y, por tanto, combatir el fenómeno del garbage patch para que la sociedad se comprometa a que estas islas de plástico no crezcan más. Tal y como explica la artista María Cristina Finucci, "mi trabajo no nace sólo como respuesta racional al problema de la contaminación de los mares sino que, como en toda obra de arte, hay un aspecto irracional, no premeditado, algo que te impulsa a actuar".

De este modo, acciones como "The Garbage Patch State" en Paris, Venecia y ahora en Madrid, pretenden resaltar una preocupante realidad y activar dinámicas de concienciación de un problema creciente relacionado con el consumo y la falta de tratamiento de residuos.

